

## ACT\_Nº 2

LA HUELLA DE LO OTRO

**DERIVA**

Santiago de Chile \_ Octubre 2006

[www.aparienciapublica.org](http://www.aparienciapublica.org)

### LO PRECARIO

BREVES APUNTES DE TECTONICA Y TEMPORALIDAD SOBRE LA CIUDAD de VALPARAISO.

---

**José Llano Loyola**

Licenciado de Arquitectura UCEN

Editor General de AP & ACT

#### Breves APUNTES

#### 1. sobre la ciudad y la tectónica de lo OCACIONAL

La condición de lo precario a modo de estrategia es una condición que podría aparecer secretamente, durante el recorrido y a la experiencia INSITU de un lugar. Aun mas, cuando este tipo de lecturas se emplazan y entrecruzan sobre las condiciones discontinuas de un campo GEOGRAFICO como VALPARAISO PROFUNDO, da a entender que existe un otro *habitus*, dentro de los sistemas materiales que las ciudades ya tiene aprendido en su propio genoma urbano.

Lo otro [construcción que tendría referencias sobre un campo simbólico de acción y no de re-acción, me refiero a lo siguiente, si las condiciones difusas y borrosas de la identidad se definen como un proceso, lo otro, otredad, el tercer espacio (Soja) se presentaría a modo de desterritorializador del proceso de imagen de uno mismo, conduciendo a la identidad, o lo técnico (arquetipo), a un pliegue de su imaginario, narrando otros imaginarios y otros modos imaginarios haciendo aparecer una topografía de acciones de los sujetos, que interiorizan lo "social" actores practica social (Bourdieu)] de esta manera construye una reflexión desde el interior del espacio social, incorporando una pregunta y un cambio de paradigma sobre el lugar, y su espacialización. Se produce una interiorización de lo social mediante el aprendizaje de lo precario a modo de lectura tectónica de lo ocasional.

*¿Lo expuesto y sobre expuesto, en este VALPARAISO PROFUNDO no es mas que una estructura subyacente de un principio generador y estructurante?*

*¿Habrá que explorar "lo exterior, detalladamente, lo visible y escondido a la vez"?*

*Entonces, ¿que sucede con la representación de estos sujetos y su espacialización?*



**VALPARAISO ESTA HUNDIDO HACIA ARRIBA \_ Nicanor Parra**

## 2. sobre la ciudad y su temporalidad OCACIONAL

Cómo hablar del ornitorrinco es una duda que ya se planteó Kant algún tiempo atrás, pues en realidad, el ornitorrinco es una suma de partes extrañas entre sí, de distinta naturaleza, ¿cómo contarle a alguien que jamás ha visto uno? ¿Es un topo que se cruzo con un pato, y que tiene a sus crías por huevos y además es mamífero?, es bello, raro pero bello, ¿es una unión extraña, un híbrido o una especie de naturaleza extraña?

¿Es posible pensar que esas hibridaciones conceptuales y orgánicas puedan desplazarse hacia las condiciones temporales a modo de metáfora o de una posible estrategia de lectura de la ciudad contemporánea?

¿Cuál es el valor de la experiencia (material o no) sobre la ciudad?

Los procesos de uso mixto e hibridación en la ciudad van desde la producción debido a la concentración del uso y densidad urbana en la metrópolis, a un proceso de precariedad infraestructural, re-localizando los procesos de proyección, producción y de lectura urbana hacia la periferia, o a la misma interioridad de la ciudad, construyendo infraspaces (espacios infrautilizados y espacios infraestructurales), como emergencias culturales o un tipo de comunicación debido a la pertinencia de la disección de la ciudad.

Un ejemplo de este tipo de procesos posibles es Tokio (motivo de estudio, como el registro establecido por el Atelier Bow-Wow) u otros como en la región de Cataluña (Hiper catalunya), pero ¿Qué sucede en el concierto Latino Americano?

¿Existen este tipo de uniones o formas de producción local? ¿Somos capaces de desprendernos de nuestras propias localidades y entender cual es le motivo o sistema de relaciones que sustentan esta ciudades ocasionales? ¿Es posible entender este tipo de acciones urbanas como fisuras o grietas ocasionales dentro de la ciudad, cuando gran parte de nuestras experiencias cotidianas se interpretan y nos trascienden realmente?

Bajo esta premisa surge una primera reflexión sobre estos lugares practicados, pues ¿Cómo se viven estos territorios desde el contexto americano, palimpsesto de un tejido re-armado y que constantemente se rearmen por las propias resignificaciones sociales y replanteos sobre la ciudadanía hoy por hoy?, mas aún, ¿Cómo estos procesos se hacen realidad en una ciudad como Santiago o Valparaíso [proclamado PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD por la UNESCO 3 julio 2003], adportas al bicentenario?

Tras la primera mirada a Valparaíso, gramática sinuosa y territorio discontinuo, fragmentos de diversa naturaleza y convocatoria, se nos presenta una profunda pregunta sobre el imaginario colectivo y las condiciones topogenéticas de esta mirada en las subjetividades del sujeto porteño o en las misma pretensiones cambiantes de los procesos sociales aquí por hoy. Pues las nociones de las ciudades ocasionales no pasan por una práctica estética (solamente), sino por una serie de epígrafes que se

subtitulan hacia las prácticas sociales, y los modos y nociones de las ciudades que contiene cada sujeto.

Más allá de los detalles o la misma realidad, las condiciones socio urbanas que se instalan al interior, explican y derivan en cualidades cartográficas, procesos de escrito-lectura, debido a la exposición no solo geográfica de Valparaíso sino por las mismas conformaciones de la experiencia de la ciudad. A lo mejor, construcciones hechas y hechizas por una economía de medios que abre una nueva forma de cambiar, mutar, unir, desplegar y mezclar a nosotros mismo.

**VALPARAISO.** Es una ciudad en proceso social, y contiene una forma más brutal y al descubierto, que las mismas nociones clásicas de la urbanidad. Las acciones de producción espacial, tectónica y organizativa son tan radicales que no parecen impresionar al paseante o al residente, pero que si tomamos un segundo para revisarlos abren territorios inciertos e impensados que nos acompañan día a día. Pues Valparaíso es un territorio discontinuo, que expresan lecturas difusas sobre la espacialidad pública y privada, de residencia y servicio.



**VALPARAISO NO EXISTE COMO CIUDAD, SINO COMO PROCESO**

### 3. sobre la ciudad y su entropía MATERICA

La transmutación de los elementos arquitecturales se posan sobre el sentido de realidad que ejercen sobre nosotros y la carga simbólica que se desprende de ellos. Dentro del último tiempo, las lecturas de identidad no solo pasan por enjambres institucionales y sino por la condición práctica de lo cotidiano, cualidad liminal que activa una condición disyuntiva del *limes* sobre la habitabilidad, que circunstancialmente se produce en la lectura de Valparaíso.



La transformación de la materia que sufren no solo los elementos tectónicos sino operatividad dual de cada uno de esos dispositivos que se configuran como cotidiano, entregan un margen de colonización sobre la integración del territorio o terreno, mediante una instalación de este tipo de proceso entrópico, pues la dualidad de organismo-órgano no solo diluye el borde sobre un acto intersticial sino que produce una mirada más allá del cuerpo, pues nos pregunta directamente sobre donde termina el cuerpo, y a su vez cual es el límite del cuerpo contiguo. De esta manera no solo la descripción a modo constructivo se deriva como un manifiesto, sino que la relación entre cuerpo y cuerpo, genera espacios en relación con cualidad intersticial que permite habitar una tensión asentada sobre la noción de identidad, límite espacial y sentido que los elementos guardan en-si secretamente.

La articulación de esta condición entrópica sobre el contexto, opera mediante una transición de cambios de un estado a otro, generando una observación transversal, que es la configuración del umbral del lugar entrópico sobre los sujetos que se articulan desde el. La sensibilidad sobre estas propiedades, no solo nos expone sobre un *promenade suburbano*, sino sobre un posible **futuro perdido en alguna parte, de algún principio temporal de los cuerpos en relación al lugar.**



Como citar este artículo:

LLANO, jose. "Lo Precario. Breves apuntes de tectónica y temporalidad sobre la ciudad de Valparaíso". En **ACT plataforma colaborativa** [online]. Num. 2, OCTUBRE 2006. Disponible en World Wide Web, URL: <http://www.aparienciapublica.org/ACT0.2/ACT0.2.swf>

---

**José L. Llano Loyola** es Licenciado en Arquitectura, de la Universidad Central de Chile. En la actualidad (2006) es Ayudante/Docente de la cátedra de **Taller de diseño arquitectónico** / escuela de arquitectura de la Universidad de Chile y obtiene el **PRIMER LUGAR** de la **BECA BIENAL IBEROAMERICANA** sobre proyectos de investigación con el proyecto "Cartografías Urbanas, entrecruzamiento entre dos ciudades MONTEVIDEO y SANTIAGO".